

Le luth français en Angleterre

The Robarts lute Book, The Burwell lute Tutor

Au XVII^e siècle, les luthistes français sont très appréciés outre-manche. Le plus célèbre d'entre eux : Ennemond Gaultier dit « Vieux Gaultier » (dont on trouve de nombreuses pièces dans des manuscrits anglais tels que « The Manuscript of Lord Herbert of Cherbury » ou « The Robart's luth book ») sera reçu à la cour d'Angleterre. Il connaîtra un tel succès, que le Duc de Buckingham essaiera de l'attacher à son service en lui offrant une somme considérable.

En raison de cet engouement pour le luth français, il n'est pas étonnant de trouver, parmi la littérature musicale anglaise, des sources importantes concernant celui-ci.

C'est le cas du manuscrit « The Robart's lute book » et du traité de Mary Burwell : « The Burwell lute tutor ».

Le premier : « The Robarts lute book », est un recueil de pièces françaises pour luth, collectées et transcrites par Mr Bourgaise, Maître de luth, et destinées à son élève anglais : Hender Robarts.

Le deuxième « The Burwell lute Tutor » est un traité sur l'interprétation du luth écrit par Miss Burwell suivant les indications de son maître de luth (Musicien en contact avec des luthistes français). Ce traité, parfois emprunt d'une certaine naïveté, constitue un précieux témoignage sur les façons de penser, l'esthétique et la sensibilité des milieux musicaux de l'époque.

Ce programme nous propose une lecture de la musique française pour luth sous l'éclairage de ces deux sources anglaises, dans un savant mélange de poésie, de musique et de texte musicologiques.

Chaconne en do de Vieux Gautier

Suite en ré mineur du Vieux Gautier :

- Allemande « Tombeau de Mézangeau »,
- Gigue,
- « Le canon » Courante,
- Sarabande,
- Canaries

Extrait du traité de Mary Burwell

Suite en Sol mineur de Dufaut :

- Prélude,
- Allemande « Tombeau de Blanrocher »,
- Courante,
- Sarabande,
- Gigue

Extrait du traité de Mary Burwell

Sarabande de Mr Vincent Traité de Mary Burwell

Chaconne « Cascade de Mr de Launay » de Vieux Gaultier

Extrait du traité de Mary Burwell

Suite en la mineur extraite du Robarts lute book :

- Prélude,
- Allemande « Lanktoc » du Vieux Gaultier de Lion,
- Courante « Les larmes de Boeset » de Mr Gaultier
- Courante « La petite bergère » de Mr Gaultier,
- Sarabande de Gaultier ou de Dufaut,
- Canaries

Pièce en si mineur

- Prélude
- Allemande « Tombeau de Mr Gaultier par lui-même » de Denis Gaultier,
- Gigue ou « Le toxin » de Denis Gaultier

Extrait du traité de Mary Burwell

Suite en fa dièse mineur « ton de la chèvre » :

- Prélude de Dubut,
- Allemande « La pompe funèbre » de Vieux Gaultier,
- Courante,
- Sarabande de Moleurie,
- Canaries « La chèvre » de Vieux Gaultier