

« Les accords nouveaux »

Tablatures de luth de différents auteurs, Ballard 1638

Le livre de Pierre Ballard édité en 1638 présente des pièces de différents auteurs dans les accords nouveaux. En France, après le déclin de l'accord vieux ton (accord unique du XVI^e siècle), le XVII^e siècle voit l'émergence d'un grand nombre d'accords nouveaux attestant du goût des luthistes pour la nouveauté, la recherche et l'expérimentation.

Ceux que présente Pierre Ballard dans ses *Tablatures de Luth de Différents Auteurs sur les Accords Nouveaux* (1631 et 1638) rencontrent le plus de succès. Ils permettent de produire de superbes résonances, mais présentent aussi le désavantage d'être réservés à certaines tonalités. C'est sans aucun doute ce facteur qui a contribué au déclin de leur popularité et à l'accueil favorable de l'accord en ré mineur, dit « nouveau ton » qui restera l'accord standard du luth jusqu'au déclin de l'instrument à la fin du XVIII^e siècle.

Les « accords nouveaux » gagnent la faveur générale des luthistes et incitent ceux-ci à produire certaines des œuvres les plus sublimes jamais créées pour le luth. Mezangeau, le maître de l'illustre Vieux Gautier, fait partie de ceux-là.

Le livre de Ballard, donne un échantillon de pièces très variées, allant des danses (courante, allemande, sarabande, branle...) aux transcriptions de chanson ou d'air de cour. On y trouve également les premiers préludes non mesurés qui feront la particularité du luth français.

Programme :

- René Mezangeau : *Prélude, Allemande, Allemande, Courante, Courante, Courante, Sarabande, Brande de Mets, « Tu es enrasmé Compere »*
- Dubut : *Entrée, Allemande, Courante, Sarabande*
- François Dufaut : *Prélude, Point d'orgue, Courante, Courante, Sarabande, « C'est où je vous attends »*
- Bouvier : *« Frère Frappart », Branles, Branle gay*
- François Dufaut : *Allemande, Courante, Sarabande*
- Bouvier : *Prélude, Allemande, Courante, Canaries*
- René Mezangeau : *Prélude, Allemande, Allemande, Allemande*