

Programme « Les luthistes français au XVII^e siècle »

L'École française de luth au XVII^e siècle

L'histoire du luth en France est un domaine particulièrement riche. Présent depuis le Moyen Âge, cet instrument ne cessera d'évoluer et de servir les meilleurs compositeurs en Europe, tels que John Dowland, Albert de Rippe ou Ennemond Gautier, Weiss... Il connaît son âge d'or aux XVI^e et XVII^e siècles et sera l'instrument préféré de la cour et des rois. Très en vogue aussi bien dans son rôle de soliste que dans celui d'accompagnateur privilégié de la voix, il possède une littérature exceptionnelle, tant par la qualité que par la quantité. Abandonné en France au XVIII^e siècle, il survivra en Allemagne et en Italie.

Les luthistes français sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV auront une influence considérable sur leurs confrères guitaristes, clavecinistes et violistes, ainsi que sur les luthistes étrangers (Angleterre, Allemagne, Pologne...). Beaucoup d'entre eux ont été accueillis dans les pays voisins, et les manuscrits européens sont truffés de pièces françaises.

Ce programme présente une sélection des œuvres des luthistes français les plus fameux au XVII^e siècle. Au détour des différents modes, danses, et caractères, on appréciera la beauté et la délicatesse propres au luth et à sa musique.

- Chaconne en do de Vieux Gautier
- Suite en ré mineur du Vieux Gautier : Allemande « Tombeau de Mézangeau », Gigue, Courante, sarabande, Canaries
- Chaconne de Louis Couperin
- Suite en Sol mineur de Dufaut : Prélude, Allemande « Tombeau de Blanrocher », courante, sarabande, gigue
- Chaconne « Cascade de Mr de Launay » de Vieux Gautier
- Prélude, « Le bout de l'an de Mr Gautier de Jacques Gallot
- Suite en sol majeur de Denis Gautier : Prélude, Gigue, Courante, Canaries, Sarabande
- « Les Sylvains » de François Couperin
- Prélude et Allemande « Tombeau de Mr Gautier par lui-même » de Denis Gautier
- Gigue ou « Le toxin » de Denis Gautier
- Prélude, Gigue, Courante, Sarabande en ré majeur du Vieux Gautier
- « Les voix humaines » de Marin Marais

